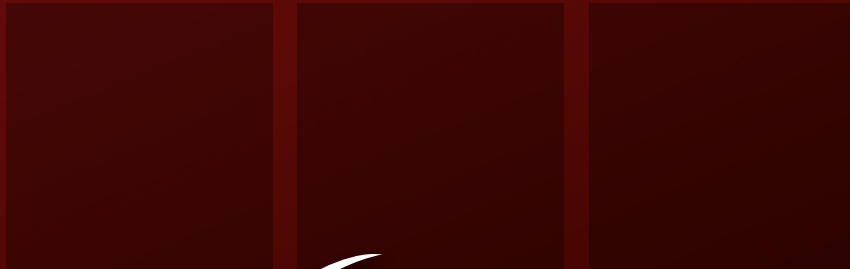
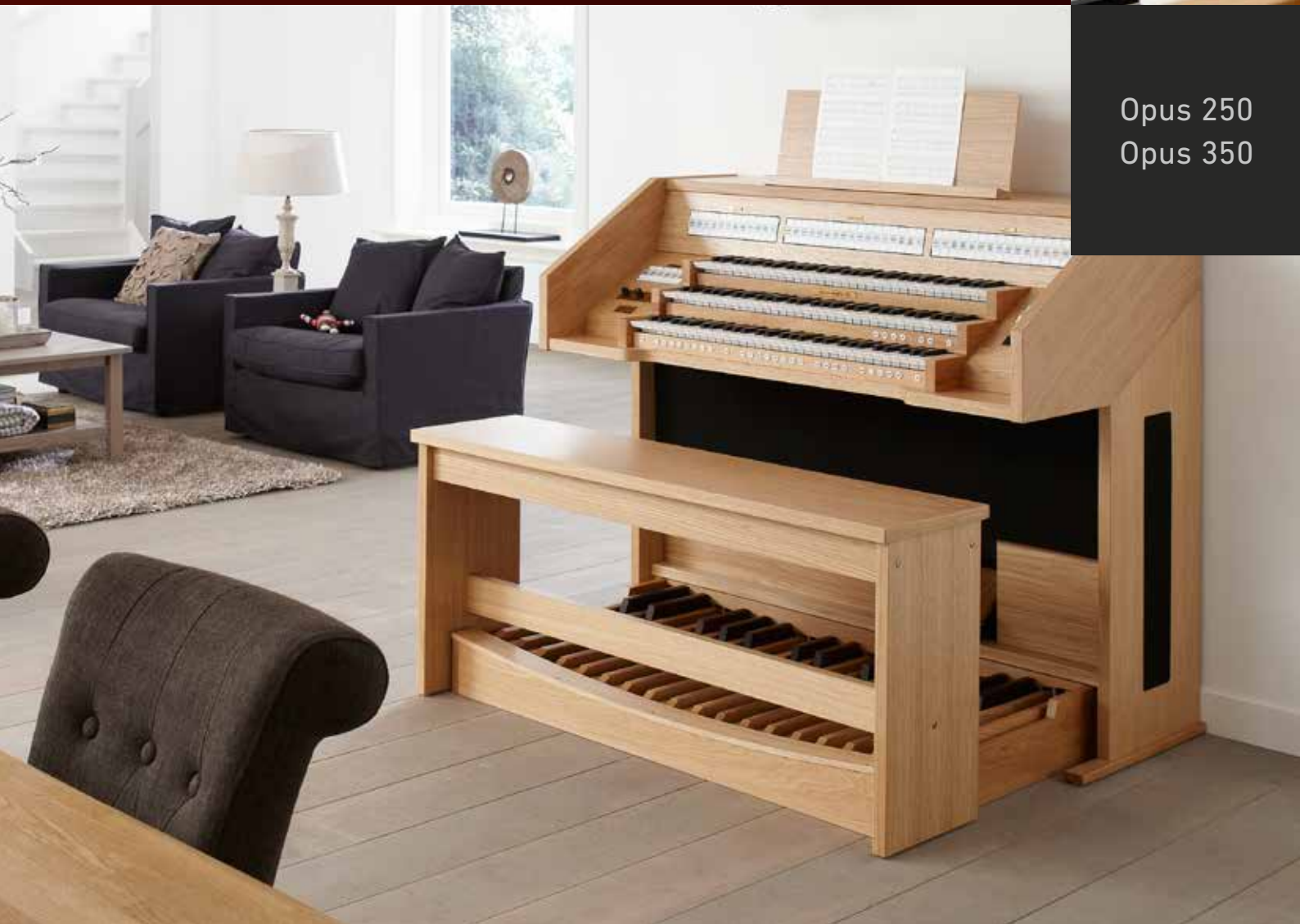


JOHANNUS



Opus



Opus 250
Opus 350

Opus

Ihr schöner Klang und das zeitgemäße Design des Möbels machen die Opus bereits seit Jahrzehnten weltweit zur meistverkauften Johannes-Orgel. Sie ist in Ausführungen mit 2 oder 3 Manualen erhältlich. Ob Sie nun üben oder einfach herrlich musizieren möchten, die Opus-Orgel macht es möglich.





Zeitgemäße Hausorgeln mit unbegrenzten Möglichkeiten

Bereits seit Jahrzehnten versteht sich Johannus darauf, mit der Opus eine Orgelserie zu bauen, die ihre Spieler immer wieder überrascht. Das einfache Konzept lautet: eine vollwertige Hausorgel mit einer reichen Palette an Möglichkeiten. Die Opus 250 und 350 bieten dem Orgelliebhaber zeitgemäße Instrumente für das Wohnzimmer von heute.

Die meistverkaufte Orgel

Nicht umsonst ist die Opus bereits seit Jahr und Tag die meistverkaufte Orgel von Johannus. Die authentische Serie war und ist in all ihren Klangnuancen die musikalische Ikone im Wohnzimmer jedes orgelbegeisterten Hauses. Die gekonnte Kombination aus zeitgemäßem Design, raffinierten Klängen in unverfälschter Johannus-Qualität und innovativen Techniken machen die Opus 250 und 350 zu einem Must-Play für den Organisten von heute.

Sehen und entdecken

Um diese Schlussfolgerung zu erhärten, können Sie sich am besten an die zwei oder drei Manuale der Opus 250 und 350 setzen. Lassen Sie Ihren Blick über das Instrument schweifen und sehen Sie sich die abwechslungsreiche Disposition mit 36 (Opus 250) und 44 (Opus 350) Stimmen an, die Sie über erleuchtete Registerwippen bedienen können. Entdecken Sie das 30-tönige Pedal und bemerken Sie nebenbei die zwei Schwelltritte aus Holz.

Der Funke springt über

Erst wenn Sie die Manuale tatsächlich berühren, werden Sie jedoch wirklich einen Eindruck von den reichen Klangnuancen des Musikmöbels bekommen. Sie beginnen mit einem Adagio mit leisen Streichern und Labialstimmen, um mit drei brummenden Sechzehnfüßern im Pedal in einem virtuosen Presto zu enden. Die Multikanal-Orgel verteilt ihre musikalische Inspiration über so viele Lautsprecher, dass der Klang naturgetreu und rein wirkt. Der Funke springt über. Das ist eine Orgel zum Verlieben. Ob Sie nun romantisch, barock, historisch oder symphonisch spielen, die Opus reagiert einfühlsam auf die gewählten Registrierungen und Einstellungen. Es ist mehr als das: Die Orgel reagiert überwältigend, mit Leidenschaft. Im Plenum zeigt die Opus ihre Muskeln, in einem Cantus Firmus verbreitet die Orgel eine angenehme Ruhe im Wohnzimmer.

Muskulös und grazil zugleich

Das ist die Orgel, bei der Sie sich ganz und gar wohlfühlen, auf der Sie sich in einem Tutti völlig ausleben und auf der Sie zugleich reflektierend improvisieren können. Manuale, an denen Sie einen Moment zu Atem kommen können. Übersichtlich und dennoch umfangreich. Muskulös, aber ebenso grazil.

Rein und authentisch

Der Unterschied zwischen der Digital- und der Pfeifenorgel wird mit der Opus 250 und 350 übrigens sehr gering. Über die Real-Time-Sampling-Technologie wurden die zwei Modelle aus der Opus-Serie mit lupenreinen Aufnahmen von berühmten Pfeifenorgeln ausgestattet.

Von Simulationstechniken kann keine Rede sein. Reinheit und Authentizität sind bei der Opus mit jedem Anschlag spürbar, unter anderem dank der neuen und im eigenen Haus entwickelten OranjeCore-Technik. Mit den reinen, klaren Klängen der Opus 250 und 350 holen Sie sich die Pfeifenorgel in Ihr Wohnzimmer. Zudem bringen Sie mit einer Auswahl aus verschiedenen Stilen und zwölf Hallprogrammen eine ganze Reihe von Pfeifenorgeln zugleich in Ihrem Wohnzimmer unter.

Farbe selbst auswählen

Die Vielfarbigkeit des Musikmöbels führt Johannes sogar konkret vor Augen, indem Sie selbst die Farbe Ihrer Orgel bestimmen können. Das Möbel der Opus 250 und 350 kann in jeder gewünschten Farbe geliefert werden. Damit ist diese Orgel einfach ein herrliches Instrument, das sich wunderbar in Ihrem Wohnzimmer aufstellen lässt: Es passt zu praktisch jeder Innenraumgestaltung. Darüber haben wir nachgedacht, genau wie über die anderen Designaspekte. Sowohl die Opus 250 als auch die Opus 350 kennzeichnen sich durch klare Linien und eine zeitgemäße Form. Das macht die Opus aus: Sie ist immer up to date. Die Orgel, die Generationen verbindet.



Opus 250

Die Orgel, die Generationen verbindet



Opus 350

Die Orgel, die Generationen verbindet







Disposition Opus 250

Pedal	Hauptwerk	Schwellwerk
Prinzipal 16'	Bordun 16'	Geigenprinzipal 8'
Subbass 16'	Prinzipal 8'	Zartgedackt 8'
Oktavbass 8'	Hohlflöte 8'	Viola di Gamba 8'
Gedeckt 8'	Quintatön 8'	Vox Coelestis 8'
Choralbass 4'	Oktave 4'	Oktave 4'
Rauschpfeife III	Offenflöte 4'	Hohlflöte 4'
Posaune 16'	Quinte 2 ^{2/3} '	Quintflöte 2 ^{2/3} '
Trompete 8'	Oktave 2'	Waldflöte 2'
Hauptwerk - Pedal	Kornett IV	Terz 1 ^{3/5} '
Schwellwerk - Pedal	Sesquialtera II	Nasat 1 ^{1/3} '
MIDI	Mixtur V	Scharff III
	Trompete 16'	Fagott 16'
	Trompete 8'	Krummhorn 8'
	Vox Humana 8'	Oboe 8'
	Tremulant	Tremulant
	Schwellwerk - Hauptwerk	MIDI
	MIDI	

Disposition Opus 350

Pedal	Positiv	Hauptwerk	Schwellwerk
Prinzipal 16'	Bordun 8'	Bordun 16'	Violon 16'
Subbass 16'	Quintatön 8'	Prinzipal 8'	Geigenprinzipal 8'
Oktavbass 8'	Flöte 4'	Hohlflöte 8'	Zartgedackt 8'
Gedeckt 8'	Nasat 2 ^{2/3} '	Gamba 8'	Viola di Gamba 8'
Choralbass 4'	Flöte 2'	Oktave 4'	Vox Coelestis 8'
Rauschpfeife III	Sifflöte 1'	Offenflöte 4'	Oktave 4'
Posaune 16'	Sesquialtera II	Quinte 2 ^{2/3} '	Hohlflöte 4'
Trompete 8'	Mixtur III	Oktave 2'	Quintflöte 2 ^{2/3} '
Positiv - Pedal	Vox Humana 8'	Kornett IV	Waldflöte 2'
Hauptwerk - Pedal	Tremulant	Mixtur V	Terz 1 ^{3/5} '
Schwellwerk - Pedal	Schwellwerk - Positiv	Trompete 16'	Scharff III
MIDI	MIDI	Trompete 8'	Fagott 16'
		Klarine 4'	Krummhorn 8'
		Tremulant	Oboe 8'
		Positiv - Hauptwerk	Tremulant
		Schwellwerk - Hauptwerk	MIDI
		MIDI	

Technische Daten		
	Opus 250	Opus 350
Allgemein:		
System	OranjeCore™	OranjeCore™
Manuale	2	3
Stimmen	36	44
Pfeifenreihen	48	58
Koppeln	3	6
Tremulanten	2	3
Auswahl aus 3 Dispositionen: Niederländisch-Romantisch / Deutsch-Barock / Französisch-Sinfonisch	•	•
Möbel:		
Abmessungen		
Höhe (ohne Pult)	115 cm	122 cm
Höhe (mit Pult)	139 cm	146 cm
Breite	133 cm	140 cm
Tiefe (ohne Pedal)	63 cm	72 cm
Tiefe (mit Pedal)	99 cm	108 cm
Verarbeitung		
Eiche hell	•	•
Andere Holzarten oder Farben	Option	Option
Notenpult		
Holzputz	•	•
Plexiglasputz	Option	Option
Manuale		
Kunststoff (5 Oktaven)	•	•
Kunststoff mit Holzkern	Option	Option
Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern	Option	Option
Schwelltritte		
Schwelltritte aus Holz	2	2
Fußpistons		
Fußpistons aus Messing	Option	Option
Pedal		
30-tönig gerade mit naturbelassenen Obertasten	•	•
30-tönig gerade mit schwarzen Obertasten	Option	Option
30-tönig doppelt geschweift mit schwarzen Obertasten	Option	Option
30-tönig raco mit schwarzen Obertasten	Option	Option
Bank		
Bank	•	•
Bank mit Klappdeckel	Option	Option
Höhenverstellbare Bank	Option	Option
Externe Anschlüsse		
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•
Aux In	•	•
Aux Out	•	•
Kopfhörer	•	•
Audio:		
Audiosystem	2.1	2.1
Surround-Kanäle	2	2
Audiosteuerung	DEA™	DEA™
Nachhall-Kanäle	4.1	4.1
Nachhallsystem		
ASR-12™, 12-mal einzigartiger Nachhall	•	•

Technische Daten		
	Opus 250	Opus 350
Endverstärker		
Full-range Verstärker (80 Watt)	4	4
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	1
Klangwiedergabe		
Lautsprecher	7	7
Kopfhörer / Aux Out	SSE™	SSE™
Funktionen:		
Bedienbare Funktionen		
0 (recall/cancel)	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•
CH (Chorus)	•	•
KT (Klaviaturwechsel)	-	•
MB (Manual Bass)	•	•
Menü (Johannus-Menü)	•	•
S/S (General Schwell)	•	•
RO (Zungen Ab)	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•
Orgel-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•
Nachhall-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•
Intonationen		
Sample-Stile	Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch	Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch
Variationen pro Stil	Standard / Solo / Trio	Standard / Solo / Trio
Setzerspeicher		
Banken	75	75
Speicherplätze pro Bank	8	8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmierbar	•	•
Johannus-Menüfunktionen		
Musikdemos	12	12
Nachhalleinstellungen	•	•
Stimmungen	11	11
Tuning (Tonhöhe)	•	•
Schwelltritte		
PEPC™ (programmierbare Schwelltrittkonfiguration)	•	•
General Crescendo (über PEPC™)	•	•
Diverse		
Blasebalg-Simulator	•	•
LiveTune™	•	•
Ansprechendynamik	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•

• = standard - = nicht möglich

Erklärung der Abkürzungen:

DEA™	Digital Equalized Audio	Alle Audiokanäle haben einen digitalen Equalizer.
ASR-12™	Adaptive Surround Reverb-12	Nachhallsystem, bei dem der Nachhall künstlich erzeugt wird.
SSE™	Spatial Sound Experience	Spezieller Mix für den Kopfhörer / Aux-out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Alle Schwelltritte sind als Schwellpedal oder als General Crescendo zu programmieren.
VPP™	Virtual Pipe Positioning	Mithilfe dieses Systems ist es möglich, der Orgel zu melden, wo sich eine Orgelpfeife befindet.

Disclaimer: die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen.

Ein authentischer Pfeifenorgelklang als oberstes Ziel

Eine gute Orgel zu bauen, erfordert viel Erfahrung. Hierzu benötigt man verschiedene Komponenten. Fachwissen. Begeisterung für Musik. Ständige Weiterentwicklung. Modernste Technologien. Johannus Orgelbau in Ede (Niederlande) vereint all diese Komponenten schon seit über vierzig Jahren unter einem Dach.

Schon seit den 1960er Jahren bauen wir Orgeln. Aber nicht einfach nur Orgeln. Es ist uns gelungen, unsere Johannus Orgeln mit authentischen Klängen berühmter Pfeifenorgeln auszustatten. Und darauf gründet sich unser weltweites Ansehen. In der Orgelwelt gelten wir dank unserer einzigartigen Tonqualität als tonangebend. Dies ist mit ein Grund, warum unsere Orgeln in mehr als 80 Länder weltweit exportiert werden.

Aber um eine gute Orgel zu bauen braucht es mehr. Die Orgelbauer von Johannus sind Spezialisten aus Leidenschaft, die alle eins gemeinsam haben: Die Liebe zur Orgel und ihrer reichen musikalischen Tradition. Dank ihres fortwährenden Strebens nach Innovation und Perfektion arbeiten sie tagtäglich an der Verwirklichung ihres Traums: eine moderne Orgel, deren Klang kaum von dem einer echten Pfeifenorgel zu unterscheiden ist.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Die Niederlande - Postfach 459 - 6710 BL Ede - Die Niederlande
Telefon: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: inform@johannus.com

www.johannus.com