





Technische Daten		
	Opus 250	Opus 350
Allgemein:		
System	OranjeCore™	OranjeCore™
Manuale	2	3
Stimmen	36	44
Pfeifenreihen	48	58
Koppeln	3	6
Tremulanten	2	3
Auswahl aus 3 Dispositionen: Niederländisch-Romantisch / Deutsch-Barock / Französisch-Sinfonisch	•	•
Möbel:		
Abmessungen		
Höhe (ohne Pult)	115 cm	122 cm
Höhe (mit Pult)	139 cm	146 cm
Breite	133 cm	140 cm
Tiefe (ohne Pedal)	63 cm	72 cm
Tiefe (mit Pedal)	99 cm	108 cm
Verarbeitung		
Eiche hell	•	•
Andere Holzarten oder Farben	Option	Option
Notenpult		
Holzpult	•	•
Plexiglaspult	Option	Option
Manuale		
Kunststoff (5 Oktaven)	•	•
Kunststoff mit Holzkern	Option	Option
Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern	Option	Option
Schwelltritte		
Schwelltritte aus Holz	2	2
Fußpistons		
Fußpistons aus Messing	Option	Option
Pedal		
30-tönig gerade mit naturbelassenen Obertasten	•	•
30-tönig gerade mit schwarzen Obertasten	Option	Option
30-tönig doppelt geschweift mit schwarzen Obertasten	Option	Option
30-tönig raco mit schwarzen Obertasten	Option	Option
Bank		
Bank	•	•
Bank mit Klappdeckel	Option	Option
Höhenverstellbare Bank	Option	Option
Externe Anschlüsse		
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•
Aux In	•	•
Aux Out	•	•
Kopfhörer	•	•
Audio:		
Audiosystem	2.1	2.1
Surround-Kanäle	2	2
Audiosteuerung	DEA™	DEA™
Nachhall-Kanäle	4.1	4.1
Nachhallsystem		
ASR-12™, 12-mal einzigartiger Nachhall	•	•

Technische Daten		
	Opus 250	Opus 350
Endverstärker		
Full-range Verstärker (80 Watt)	4	4
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	1
Klangwiedergabe		
Lautsprecher	7	7
Kopfhörer / Aux Out	SSE™	SSE™
Funktionen:		
Bedienbare Funktionen		
0 (recall/cancel)	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•
CH (Chorus)	•	•
KT (Klavaturwechsel)	-	•
MB (Manual Bass)	•	•
Menü (Johannus-Menü)	•	•
S/S (General Schwell)	•	•
RO (Zungen Ab)	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•
Orgel-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•
Nachhall-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•
Intonationen		
Sample-Stile	Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch	Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch
Variationen pro Stil	Standard / Solo / Trio	Standard / Solo / Trio
Setzerspeicher		
Banken	75	75
Speicherplätze pro Bank	8	8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmierbar	•	•
Johannus-Menüfunktionen		
Musikdemos	12	12
Nachhalleinstellungen	•	•
Stimmungen	11	11
Tuning (Tonhöhe)	•	•
Schwelltritte		
PEPC™ (programmierbare Schwelltrittkonfiguration)	•	•
General Crescendo (über PEPC™)	•	•
Diverse		
Blasebalg-Simulator	•	•
LiveTune™	•	•
Ansprachendynamik	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•

• = standard - = nicht möglich

Erklärung der Abkürzungen:

DEA™	Digital Equalized Audio	Alle Audiokanäle haben einen digitalen Equalizer.
ASR-12™	Adaptive Surround Reverb-12	Nachhallsystem, bei dem der Nachhall künstlich erzeugt wird.
SSE™	Spatial Sound Experience	Spezieller Mix für den Kopfhörer / Aux-out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Alle Schwelltritte sind als Schwellpedal oder als General Crescendo zu programmieren.
VPP™	Virtual Pipe Positioning	Mithilfe dieses Systems ist es möglich, der Orgel zu melden, wo sich eine Orgelpfeife befindet.

Disclaimer: die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen.