



Technische Daten					
	Ecclesia Choir	Ecclesia T-150	Ecclesia T-250	Ecclesia D-350	Ecclesia D-450
Allgemein:					
System	OranjeCore™	OranjeCore™	T9000	T9000	T9000
Manuale	2	2	2	3	3
Stimmen	26	26	34	41	54
Pfeifenreihen	34	34	45	52	68
Koppeln	3	3	3	6	6
Tremulanten	2	2	2	3	4
Auswahl aus 3 Dispositionen: Niederländisch-Romantisch / Deutsch-Barock / Französisch-Sinfonisch	•	•	•	•	•
Möbel:					
Abmessungen					
Höhe (ohne Pult)	117 cm	117 cm	117 cm	123 cm	134 cm
Höhe (mit Pult)	139 cm	139 cm	139 cm	143 cm	141 cm
Breite	133 cm	133 cm	138 cm	152 cm	162 cm
Tiefe (ohne Pedal)	63 cm	63 cm	63 cm	75 cm	75 cm
Tiefe (mit Pedal)	99 cm	99 cm	99 cm	103 cm	109 cm
Verarbeitung					
Eiche hell	•	•	•	•	•
Andere Holzarten oder Farben	Option	Option	Option	Option	Option
Notenpult					
Plexiglas Pult	•	-	-	-	-
Holzpult	-	•	•	•	•
Verstellbares Pult	Option	Option	Option	•	-
Pultbeleuchtung	Option	Option	Option	Option	Option
Rolldeckel					
Abschließbarer Holzrolldeckel	•	•	•	•	•
Manuale					
Kunststoff (5 Oktave)	•	•	•	•	•
Kunststoff mit Holzkern	Option	Option	Option	Option	Option
Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern	Option	Option	Option	Option	Option
Schwelltritte					
Schwelltritte aus Holz	2	2	2	2	2
Fußpistons					
Fußpistons aus Messing	Option	Option	Option	Option	Option
Pedal					
30-tönig gerade mit naturbelassenen Obertasten	•	•	Option	Option	Option
30-tönig gerade mit schwarzen Obertasten	Option	Option	•	•	•
30-tönig doppelt geschweift mit schwarzen Obertasten	Option	Option	Option	Option	Option
30-tönig Raco mit schwarzen Obertasten	Option	Option	Option	Option	Option
Pedalbeleuchtung	-	-	•	•	•
Bank					
Bank mit Notenfach	•	•	Option	Option	Option
Bank mit Klappe	Option	Option	•	•	•
Höhenverstellbare Bank	Option	Option	Option	Option	Option
Externe Anschlüsse					
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•	•	•	•
Aux In	•	•	•	•	•
Aux Out	•	•	•	•	•
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Audio:					
Audiosystem	4.1	4.1	8.1	10.1	12.2
Audiossteuerung	DEA™	DEA™	DEA™	DEA™	DEA™
Nachhall-Kanäle	2.1	2.1	2.1	2.1	4.2
Nachhallsystem					
ASR-12™, 12-mal einzigartiger Nachhall	•	•	•	•	•

Technische Daten					
	Ecclesia Choir	Ecclesia T-150	Ecclesia T-250	Ecclesia D-350	Ecclesia D-450
Endverstärker					
Full-range Verstärker (80 Watt)	4	-	-	-	-
Full-range Verstärker (180 Watt)	-	4	8	10	12
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	-	-	-	-
Tiefton Verstärker (350 Watt)	-	1	1	1	2
Klangwiedergabe					
Interne Lautsprecher	8	-	-	-	-
Externe Lautsprecher	-	1 x SP-5	8 x UL 2700	10 x UL 2700	12 x UL 2700
Interner Subwoofer	1	-	-	-	-
Externer Subwoofer	-	Integriert in SP-5	1 x UL 3300	1 x UL 3300	2 x UL 3300
Kopfhörer / Aux Out	SSE™	SSE™	SSE™	SSE™	SSE™
Funktionen:					
Bedienbare Funktionen					
0 (recall/cancel)	•	•	•	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•	•	•	•
CH (Chorus)	•	•	•	•	•
KW (Klavaturwechsel)	•	•	•	•	•
MB (Manual Bass)	•	•	•	•	•
Menu (Johannus-Menü)	•	•	•	•	•
Sequence -/+	•	•	•	•	•
S/S (General Schwell)	•	•	•	•	•
ZA (Zungen Ab)	•	•	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•	•	•
Sample-Stile					
Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch	•	•	•	•	•
Setzerspeicher					
Banken	250	250	250	250	250
Speicherplätze pro Bank	8	8	8	8	8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T), programmierbar	• (+PL)	• (+PL)	•	•	•
Johannus-Menüfunktionen					
Orgel- und Nachhalllautstärke	•	•	•	•	•
Stimmungen (inkl. 1 frei programmierbar)	12	12	12	12	12
Tuning (Tonhöhe)	•	•	•	•	•
Schwelltritte					
PEPCT™ (programmierbare Schwelltrittskonfiguration)	•	•	•	•	•
General Crescendo (über PEPCT™)	•	•	•	•	•
Diverse					
Blasebalg-Simulator	•	•	•	•	•
LiveTune™	•	•	•	•	•
Ansprechendynamik	•	•	•	•	•
Alle Orgelstimmen C-C#	•	•	•	•	•

• = standard - = nicht möglich

Erklärung der Abkürzungen:

DEA™	Digital Equalized Audio	Alle Audiokanäle haben einen digitalen Equalizer.
ASR-12™	Adaptive Surround Reverb-12	Nachhallsystem, bei dem der Nachhall künstlich erzeugt wird.
SSE™	Spatial Sound Experience	Spezieller Mix für den Kopfhörer / Aux Out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.
PEPCT™	Programmable Expression Pedal Configuration	Alle Schwelltritte sind als Schwellpedal oder Crescendo-Pedal zu programmieren.

Disclaimer: die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen.